ENTE AUTONOMO REGIONALE

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 187 del 16 MAG. 2025

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 20 maggio al 08 giugno 2025 per i Concerti inseriti nell'ambito della Stagione Concertistica 2024/2025 e per il Concerto straordinario del 01 giugno 2025 in occasione della Festa della Repubblica.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 .... Competenze ....

Cap. .... Spese per ....

....

Somma stanziata € ....

Impegni assunti € ....

Fondo disponibile € ....

Visto ed iscritto a .... N. 565 – 566 – 567 – 568

de i .... Cap. ol-vegi

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 43.885,55 compensi O.R. e oneri erar

addì 10/06/2025

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del ....

Il Compilatore ....

Visto:

Il Capo Settore
E.L.R. Teatro Massimo Bellini
Capo Settore Personale
Patrizia Strazzeri

Il Direttore Amministrativo
E.L.R. TEATRO MASSIMO BELLINI
Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il ....

Visto:

....

L'anno duemilaventicinque

il giorno 15 del mese di maggio

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 20 maggio al 08 giugno 2025 per i Concerti inseriti nell'ambito della Stagione Concertistica 2024/2025 e per il Concerto straordinario del 01 giugno 2025 in occasione della Festa della Repubblica.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, sono stati autorizzati il piano artistico e relativo piano finanziario della Stagione Lirica e di Balletto 2025, della Stagione Concertistica 2024/2025 e dei Concerti straordinari 2025;

- Con provvedimento del Sovrintendente n°152 del 23/04/2025, avente ad oggetto: "*Scrittura professori d'orchestra dal 13 maggio 2025 al 08 giugno 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nell'ambito della Stagione Concertistica 2024/2025 e per il Concerto straordinario del 01 giugno 2025 in occasione della Festa della Repubblica*", sono state autorizzate e finanziate le spese occorrenti per le scritture di diversi professori d'orchestra, indispensabili ad assicurare gli organici funzionali previsti in partitura;

- Con nota del 15/05/2025 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto:
"*Si fa seguito alla precedente nota dello scrivente, datata 23 aprile 2025, con la quale è stata esposta la necessità di integrare l'organico orchestrale con la scrittura di diverse unità strumentali, al fine di garantire gli organici funzionali previsti nelle partiture musicali dei concerti da realizzare nei mesi di maggio e giugno 2025, facendo riserva di successiva comunicazione nel caso di ulteriori esigenze.*
Da una attenta lettura delle partiture musicale e di varianti richieste dagli stessi Direttori d'orchestra, è emersa la necessità di integrare alcune sezioni con la scrittura di ulteriori strumentisti. Tale necessità è scaturita anche dall'esigenza di sostituire professori d'orchestra stabili, assenti per congedo parentale e assegnazione di ruolo superiore.
Pertanto, con la presente si comunicano le ulteriori esigenze artistiche connesse ai Concerti sinfonici di seguito specificati:
dal 20 maggio al 08 giugno 2025 *(Concerto sinfonico "Beethoven & Chopin"in data 23/24 maggio con replica in data 25 maggio a Modica – Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio – Concerto per Festa della Repubblica in data 01 giugno – Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)*
n. 1 Seconda Viola
dal 27 al 31 maggio 2025 (*Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio)*
n. 1 Tromba di fila
n. 1 Secondo Trombone con obbligo terzo e seguenti (per passaggio del titolare stabile del posto al ruolo di Primo Trombone, a seguito di selezione espletata in data 11/05/2025)
dal 27 maggio al 01 giugno 2025 *(Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio – Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica)*
n. 1 Clarinetto di fila con obbligo clarinetto piccolo in Mib *(in sostituzione di professore stabile di ruolo, in permesso parentale)*
n. 1 Arpa di fila
dal 27 maggio al 08 giugno 2025 *(Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio – Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica - Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)*
n. 1 Spalla dei primi Violini
n. 1 Secondo Trombone con obbligo terzo e seguenti
n. 3 Violini di fila
n. 1 Viola di fila
n. 2 Contrabbassi di fila
n. 2 Violoncelli di fila
n. 1 Oboe di fila con obbligo del corno inglese
n. 2 Percussionisti
n. 1 Basso Tuba

dal 29 maggio al 01 giugno 2025 *(Concerto del 01 giugno 2025 per Festa della Repubblica)*
n. 1 Prima Tromba
dal 29 maggio al 08 giugno 2025 *(Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica - Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)*
n. 2 Percussionisti
dal 04 al 08 giugno 2025 *(Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)*
n. 1 Fagotto di fila
n. 1 Percussionista
n. 1 Clarinetto di fila *(in sostituzione di professore stabile di ruolo, in permesso parentale)*

Considerata l'urgenza, questa Direzione ha effettuato, per le vie brevi, una indagine tra i soggetti idonei per gli strumenti in questione, attingendo dalle vigenti graduatorie scaturite dalle Selezioni pubbliche indette dall'Ente negli anni 2019/2023/2024/2025, e solo nel caso di esaurimento delle relative graduatorie si è fatto ricorso alla chiamata diretta di professionisti di chiara fama.
Sono state così acquisite le disponibilità dei seguenti professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

dal 20 maggio al 08 giugno 2025
Seconda Viola
1. ***Romano Alice*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
(chiamata diretta, in quanto tutti gli idonei nella vigente selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2019, Scandurra Marco – Musolino Stefano e Jankovic Jana, hanno rinunciato)

dal 27 al 31 maggio 2025
Tromba di fila
1. ***Spampinato Giuseppe*** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
(titolare del diritto di precedenza acquisito ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L.)

Secondo Trombone con obbligo terzo e seguenti
1. ***Martorana Silvia*** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
(4^ idonea nella selezione per lo strumento espletata in data 25/03/2024, in quanto i primi due idonei, Pennisi Flavio e De Stradis, hanno rinunciato e il terzo idoneo. Fazio Bartolo ha accettato il contratto fino al 01 giugno 2025)

dal 27 maggio al 01 giugno 2025
Clarinetto di fila con obbligo clarinetto piccolo in Mib Area Artistica
1. ***Longo Angela*** – contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
(1^ idonea nella selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2019)

Arpa di fila
3. ***Rudan Morgana*** – contratto subordinato – 5° livello Area Artistica
(3^ idonea nella selezione per lo strumento espletata in data 06/02/2023, in quanto i primi due idonei, Astesano Anna e Ierardi Matteo, hanno rinunciato)

Dal 27 maggio all'8 giugno 2025
Spalla dei primi Violini
1. ***Cervo Alessandro*** - contratto professionale con compenso lordo di 4.150,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo dal Direttore Artistico
(chiamata diretta in quanto gli idonei nell'ultima selezione per lo strumento espletata in data 09/05/2025, Van Der Wel Jeroen e Mari Lyn Vladimir, hanno rinunciato)

Secondo Trombone con obbligo terzo e seguenti
1. ***Fazio Bartolo Ismaele*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
(3° idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 25/03/2024, in quanto i primi due idonei, Pennisi Flavio e De Stradis, hanno rinunciato)

Violini di fila
1. ***Molino Simone*** – contratto subordinato - 4° livello – **Disponibile dal 28 maggio al 08 giugno**
(9° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024; i precedenti idonei, Giuffrida Giulia – Troisi Tommaso – Mosa Federica, hanno rinunciato e i precedenti idonei, Denaro Egle – Bentivegna Salvatore – Viktarouskaja Iryna – Urbina Ricardo e Caserta Manuela, sono già in produzione)

2. ***Buonocore Maria Chiara*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
   (12^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024; i precedenti idonei, Porrovecchio Riccardo e Bosco Alessandra, hanno rinunciato)
3. ***Girgenti Irene*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
   (15^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024; i precedenti idonei, Scarpuzza Martina e Spina Dario, hanno rinunciato)

Viola di fila

1. ***Conti Lorenzo*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
   (chiamata diretta in quanto tutti i professori idonei nell'ultima selezione per lo strumento espletata nel febbraio 2029, hanno rinunciato)

Contrabbasso di fila

1. ***La Manna Carmelo*** – contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
   (1° idoneo nella selezione espletata in data 10/05/2025)
2. ***Cavallucci Pietro*** –contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
   (2° idoneo nella selezione espletata in data 10/05/2025)

Violoncello di fila

1. ***De Zan Federico*** – Violoncello di fila - contratto subordinato - 5° livello - **Disponibile dal 28 maggio al 08 giugno**
   (2° idoneo nella selezione espletata in data 30/03/2024; il primo idoneo, Lorefice Daniele, ha rinunciato)
2. ***Ventura Valentina*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
   (chiamata diretta in quanto tutti gli altri professori idonei nell'ultima nella selezione espletata in data 30/03/2024, Angelico Francesco – Costanzo Cecilia – Di Silvestro Vincenzo – Anastasio Alfredo – D'Aparo Chiara e Nicolosi Giulio, hanno rinunciato)

Oboe di fila con obbligo del corno inglese

1. ***Sclafani Mauro*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
   (5° idoneo nella selezione espletata in data 28/03/2024; i precedenti idonei, Mistretta Carlo – Signoretto Giorgia – Russo Roberto e Lo Piparo Leonardo, hanno rinunciato)

Percussioni

1. ***Barone Francesco*** – contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
   (3° idoneo nella selezione espletata in data 09/02/2023; i primi due idonei, Fichera Dino e Colaci Valerio, hanno rinunciato)
2. ***Poma Marco*** – contratto subordinato - 3° livello - **Disponibile dal 28 maggio al 08 giugno**
   (4° idoneo nella selezione espletata in data 09/02/2023)

Basso Tuba

1. ***Staltari Domenico*** –contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
   (3° idoneo nella selezione espletata in data 25/03/2024; i primi due idonei, Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco, hanno rinunciato)

dal 29 maggio al 01 giugno 2025

Prima Tromba

1. ***Basandella Serena*** - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
   (2^ idonea nella selezione espletata in data 11/05/2025; il primo idoneo, Traficante Simone, ha rinunciato)

Dal 29 maggio al 08 giugno 2025

Percussioni

1. ***Pennisi Daniele*** - Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
   (5° idoneo nella selezione espletata in data 09/02/2023; i primi due idonei, Fichera Dino e Colaci Valerio, hanno rinunciato e gli altri idonei sono già in produzione)
2. ***Rispoli Antonio*** - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
   (chiamata diretta non essendoci altri idonei nella selezione per lo strumento espletata in data 09/02/2023)

Dal 04 al 08 giugno 2025

Fagotto di fila

1. ***Oriti Salvatore*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
   (2° idoneo nella selezione espletata in data 29/03/2024; il primo idoneo, Baiocco Andrea, ha rinunciato)

Percussioni

1. ***Lotta Gabriele*** – contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
   (chiamata diretta non essendoci altri idonei nella selezione per lo strumento espletata in data 09/02/2023)

Clarinetto di fila

1. ***Bruno Antonino*** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
   (chiamata diretta in quanto tutti gli idonei nell'ultima selezione per lo strumento, espletata il 22febbraio 2029, Longo Angela e Atzeni Franca, hanno rinunciato)

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale";

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 15/05/2025 (All. B) conferma che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.
  Infatti si è tenuto conto dei titolari di diritto di precedenza nelle scritture, maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL (nella fattispecie per lo strumento Tromba di fila) e successivamente si è fatto riferimento alle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023), nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024) e, infine, di quelle espletate lo scorso maggio 2025 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 180 del 14 maggio 2025).
  Esaurite le graduatorie di idonei si è proceduto alla chiamata diretta di professionisti di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico, come previsto dal C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.
  Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare con contratto subordinato, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.
  Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico, con allegata nota del 15/05/2025, impegnando per i contratti di natura subordinata, la somma complessiva di € 30.528,96 oltre o.r. di € 8.065,76, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8) e per i contratti di natura professionale la somma complessiva di € 4.150,00 oltre o.r. pari ad € 1.140,83, da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2024-2026, competenza 2025;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Rilevato che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°1308/S8 del 15/05/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 30 giugno 2025;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto:" Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";

- il d. lgs. 368/01. come richiamato dall'art. 36. d. lgs. 165/01. e dell'art. 29. del d. lgs. n° 81/2015. come modificato dall'art. 1. comma 1. del d.l. 28 giugno 2019 n. 59. convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81. e s.m.i.:

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione e professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di integrare l'organico orchestrale funzionale ed indispensabile per assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione del: *Concerto sinfonico "Beethoven & Chopin" del 23/24 maggio con replica in data 25 maggio al Teatro Garibaldi di Modica – Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" del 30/31 maggio – Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica – Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" del 07/08 maggio:*

dal 20 maggio al 08 giugno 2025

(Concerto sinfonico "Beethoven & Chopin"in data 23/24 maggio con replica in data 25 maggio a Modica – Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio – Concerto per Festa della Repubblica in data 01 giugno – Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)

1. ***Romano Alice*** – Seconda Viola - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

dal 27 al 31 maggio 2025

(Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio)

1. ***Spampinato Giuseppe*** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
2. ***Martorana Silvia*** - Secondo Trombone con obbligo terzo e seguenti- contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

dal 27 maggio al 01 giugno 2025

(Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio – Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica)

1. ***Longo Angela*** – Clarinetto di fila con obbligo clarinetto piccolo in Mib - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello
2. ***Rudan Morgana*** – Arpa di fila - contratto subordinato – 5° livello Area Artistica

dal 27 maggio al 08 giugno 2025

(Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio – Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica - Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)

1. ***Cervo Alessandro*** - Spalla dei primi Violini - contratto professionale con compenso lordo di 4.150,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo dal Direttore Artistico
2. ***Fazio Bartolo Ismaele*** – Secondo Trombone con obbligo terzo e seguenti - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
3. ***Buonocore Maria Chiara*** – Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
4. ***Girgenti Irene*** – Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
5. ***Conti Lorenzo*** – Viola di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
6. ***La Manna Carmelo*** – Contrabbasso di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
7. ***Cavallucci Pietro*** – Contrabbasso di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
8. ***Ventura Valentina*** – Violoncello di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
9. ***Sclafani Mauro*** – Oboe di fila con obbligo del corno inglese - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
10. ***Barone Francesco*** – Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
11. ***Staltari Domenico*** – Basso Tuba - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica

dal 28 maggio al 08 giugno 2025

(Concerto sinfonico-corale "L'altro Puccini" in data 30/31 maggio – Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica - Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)

1. ***Molino Simone*** – Violino di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
2. ***De Zan Federico*** – Violoncello di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
3. ***Poma Marco*** – Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica

dal 29 maggio al 01 giugno 2025

(Concerto del 01 giugno 2025 per Festa della Repubblica)

1. ***Basandella Serena*** - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica

dal 29 maggio al 08 giugno 2025

(Concerto del 01 giugno per Festa della Repubblica - Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)

1. ***Pennisi Daniele*** - Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
2. ***Rispoli Antonio*** - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

dal 04 al 08 giugno 2025

(Concerto sinfonico-corale "Dai veristi a Pizzetti" in data 07 e 08 giugno)

1. ***Oriti Salvatore*** – Fagotto di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
2. ***Lotta Gabriele*** – Percussioni - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
3. ***Bruno Antonino*** – Clarinetto di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

Impegnare la spesa complessiva di € 43.885,55 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025 come segue:

- quanto a € 30.528,96 sul cap. U101103
- quanto a € 8.065,76 sul cap. U101119
- quanto a € 4.150,00 sul cap. U101107
- quanto a € 1.140,83 sul cap. U104421.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera